

Talone, Gerolamo. *Armonicus Parnasus in quo novem musae, tum due, tum tres, tum quatuor, simul concertantes concinunt . . . opus primum . . .* Roma, Paolo Masotti. 1628. RISM T62.

**Title:**

ARMONICVS  
 PARNASVS  
 IN QVO NOVEM MUSÆ, TVM  
 Due, tum Tres, tum Quatuor, simul  
 concertantes concinunt.  
 DEO LAVDES VIRGINI ENCOMIA  
 SANCTISQVE PRECES  
 AVCTORE  
 HIERONIMO  
 TALONO POLENSIS  
 Ecclesiæ Cathedralis Albanensis Capellæ  
 Magistro. *Opus Primum.*  
 [Printer's mark]  
 ROMÆ, Ex Typographia Pauli Masotti. MDCXXVIII.

---

SVPERIORVM PERMISSV.

**Dedication:**

PER ILL.<sup>RI</sup> ET ADMODVM REV. D. | NICOLAO MISSINO | I.V.D. NOBILI  
 VRBEVETANO | Familiari perpetuoque commensali Ill<sup>mi</sup> & Reu<sup>mi</sup> D. Cardinalis |  
 Sabelli, nec non Archipresbytero Cathedralis | Ecclesiæ Albanensis. | [orn.] |

NVLLVM adeo exiguum gratitudinis munus est, vel abiecto delatū | (Per Illusttris &  
 admodum Reu. Domine) quod summi viri animus iu-|re despiciat; sæpe enim in exiguo  
 monumento latet ingens amor at-|que animus: sic tenues fragum primitias Celites quoque  
 recipiunt, | & sol ipse, cuius lumen est maximum, atque angustissimum, minuti-|ores etiam  
 flosculos, herbasque luce sua respicit, & fecundat. Ego | sane ex quo Albanensem  
 Cathedralis, mulces Magister ingressus sum, ingenij mei | solum (quantum licuit)  
 extolere non desisti. Nunc tandem messem aliquam primi-|tiarum felicem sub dignissimo  
 nomine tuo colligo tibi que veluti primitas delibo, vt | faustissimis auspicijs hic  
 qualiscunque glorie fructus tuo nomnei illustretur. Quod si | (vt spero) eam benigno, atque  
 hilari animo susceperis; me in dies ad maiora animi | munera in flāmbis. Vale, & de meis  
 annis vive diutius. Rome Kalendis Martij | Anno à Virginis partu. 1628. |

Humillimus Seruus. | *Hieronimus Talonus Polensis.* |

**Index:**

## TAVOLA.

## A DVE.

Assumpta est Maria, à 2. Cant. Ten.  
 Andreas, Ten. Baf.  
 Dum preliaretur, Cant. Baf.  
 Pastores loquebantur, à 2 Tenori.  
 Iuravit Dominus, à 2 Tenori.  
 Cum peruenisset, Cant. Baf.  
 Leuita Laurentius, à 2 Canti.  
 Quam polchra es à 2 Canti.

## A TRE.

O magnum Sacramentum, Cant. Ten. Baf.  
 Estote fortes, 2. Canti; e Baffo.  
 O nomen Iesu, Cant. Ten. Baf.  
 Suscipe Verbum, Cant. Ten. Baf.

## A QVATTRO.

Gaudeamus omnes, à 4.  
 Missa Ave maris Stella, à 4.  
 Dixit Dominus, à 4.  
 Beatus vir qui, à 4.  
 Confitebor, à 4.  
 Magnificat, à 4.

FINIS.

**Contents:**

Assumpta est Maria à due, Canto, e Tenore  
 Andreas Christi famulus à due, Tenore e Baffo  
 Dum preliaretur Michael Arcangelus A Due, Canto, Baffo  
 Pastores loquebantur ad invicem A due Tenori  
 Iuravit Dominus A 2 Tenori  
 Cum peruenisset beatus Andreas A due, Canto e Baffo  
 Leuita Laurentius A due Canti  
 Quam polchra es A due Canti, ouer' Tenori  
 O magnum Sacramentum A 3. voc. Canto, Ten. e Baffo  
 Estote fortes A 3. Due Canti, e Baffo.  
 O nomen Iesu A 3. Canto Tenore, e Baffo  
 Suscipe Verbum Virgo Maria A 3. Canto Tenore, e Baffo

Gaudeamus omnes A Quattro voci  
 Miſſa Aue maris Stella Quatuor vocum  
 Dixit Dominus A 4. [odd verses]  
 Beatus vir qui A 3. Cant. Ten. e Baf. [odd verses]  
 Confitebor tibi A 4. voc. [odd verses]  
 Magnificat A 4. voc. [odd verses]

**Part-books:**

CANTVS	A-C <sup>4</sup>	24pp. Dedication. Index.
ALTVS	D <sup>4</sup> , E <sup>6</sup>	20pp. Dedication. Index.
TENOR	F-H <sup>4</sup>	24pp. Dedication. Index.
BASSVS	I-L <sup>4</sup>	24pp. Dedication. Index.
BASSVS Ad Organum	M-O <sup>4</sup>	24pp. Dedication. Index.

**Remarks:**

Quarto format. All part-books of unique copy misbound so that pages are out of order. If signatures had been nested and part-books bound in middle, page order would have been correct. Copy consulted: **I-PCd**. RISM T62.